













حتى نهاية العام الماضي

## ٤٤ ألف وحدة سكنية أنشئت بالمملكة

جدة - ابوتهاى :

بلغ عدد الوحدات السكنية التي أنشئت في مجال الإسكان ٤٤ ألف وحدة سكنية حتى نهاية العام الماضي في جميع أنحاء المملكة . ومن هذه الوحدات ٢٨٨ ألف وحدة نفذها القطاع الخاص بمساعدة صندوق التنمية العقاري ومائة الف وحدة بالجهود الذاتية كما أنشأت الجهات الحكومية الأخرى ما يقرب على ٥٠ الف وحدة .

## كيال يوقع اتفاقية تشغيل لأعمال الصناعات في الميناء الدولي

جدة - واس - وقع معالي وزير البترول والهاثف الدكتور علوي درويش كيال بمكتبه بجدة ظهر أمس اتفاقية التشغيل الملحق بميثاق المنظمة الدولية البحرية للاتصالات عبر الأقمار الصناعية « انتراسات » .

وبذلك تصبح المملكة عضواً كاملاً في هذه المنظمة الدولية المتخصصة التي أنشئت في عام ١٩٧٩ لتوفير وتشغيل شبكة أقمار صناعية لتأمين خدمات الاتصالات البحرية للسفن والأساطيل الدورية للبحار والمحيطات ولتأمين أنواع الطائرات وتساعد هذه الخدمات على تقادى الكوارث البحرية وتسهيل عمليات الإنقاذ والسلامة وسيتم انضمام المملكة الى هذه المنظمة لتقديم خدمات أفضل للأسطول السعودي بصفة خاصة ولجميع البواخر التي تتعامل مع المملكة ومع غيرها بصفة عامة .



وزير البترول والهاثف

## أبو عالي يجتمع بمديري المدارس بالهفوف

الدمام - أحمد ماهر : عقد صباح أمس الدكتور سعيد عطيه ابن عالي مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية اجتماعاً بمديري المدارس المتوسطة والثانوية بالهفوف وقد حضر هذا الاجتماع أحمد الهلال مساعد مدير عام التعليم بالأصلاء وذلك لمتابعة الأعمال الإدارية والتعليمية بالمدارس وعقب الاجتماع صرح الدكتور أبو عالي بأن الاجتماع قد تضمن مناقشة أمور التعليم في المنطقة وتبادل الآراء حول سير الدراسة بالمدارس والاهتمام بالبرامج التعليمية المناسبة بداية العام الدراسي الجديد وياتي هذا الاجتماع ضمن سلسلة من الاجتماعات التي يعقدها الدكتور أبو عالي مع مدراء المدارس في مختلف المراحل .



كل امتحانناكم في أسواق الدواوين

## أول مرة في تاريخه فيفقه للدوليين

تعلن عن سفر مكفوليها الآتية أسماؤهم بعد أن منحوا تأشيرات خروج وعودة انتهت مدة تأشيرتهم كل منهم ولم يعودوا للعمل حتى تاريخه وهم ..

محمد ولايت غلام علي باكستاني الجنسية مولد رقم ٢٣٣٧١٥ صادر من مولدات بتاريخ ١٩٧٧/٢/٢٨  
صلاح الدين عثمان تركي الجنسية مولد رقم ٦٥٠٢٢٧ صادر من كراتشي بتاريخ ١٩٨٢/٥/٢٧  
محمد أحمد محمد السروي مصري الجنسية مولد رقم ٤٨٠٣٥٠ صادر من المنصورة بتاريخ ١٩٨٠/١٢/٢١  
شمس أحمد أنوار باكستاني الجنسية مولد رقم ٩٨٧٦٧٩ صادر من كراتشي بتاريخ ١٩٧٦/٩/٢  
رسول بخش الله دين باكستاني الجنسية مولد رقم ٢٦٦٨٧٧ صادر من مولدات بتاريخ ١٩٧٧/٤/٨  
لإحاطة من يهملهم الأمر ..

## أمير شقراء يفتتح اليوم عيادات الاسعاف بالمستشفى العام

الرياض - واس - يفتتح أمير شقراء أحمد منيف المنفي صباح هذا اليوم العيادات الخارجية للاسعاف بمستشفى شقراء العام بحضور مدير عام الشؤون الصحية بالرياض الدكتور محمد المعول . وتضم العيادات الجديدة عيادات الجراحة والعظم والنساء والولادة وقسم الأسنان وقسم الانف والاذن والورد وقسم الأطفال . ويحتوي قسم الاسعاف على غرفة للعمليات مجهزة بأحدث الأجهزة تقبوم باستقبال جميع الحالات العظم والجراحة ومركز لرعاية المركبة وصيدلية وغرفة للصيد مجهزة بأحدث الأجهزة . وما يذكر أن مستشفى شقراء يضم حالياً تسعة أقسام في النساء والولادة والعظم والجراحة والانف والاذن والورد وقسم حضانات الأطفال وقسم للطبقات الإضافية إلى عيادات أخرى ومختبر حديث مجهز وصيدلية .

## السبت بعد القادم آخر موعد للقبول بالمعاهد الصحية

الرياض - واس - حددت جمعية الهلال الأحمر يوم السبت الموافق ١٤٠٢/١٠/١٥ آخر موعد لقبول الطلاب بالدورة التدريبية في مجال التمريض والأسنان في مستشفى شقراء العام . وتتلخص الجمعية بالتعاون مع وزارة الصحة وبيوت الخدمة المدنية . ويشترط في المتقدم للدورة أن يكون حاصلاً على شهادة الدراسة المتوسطة ولا يقل عمره عن سبعة عشر عاماً ولا يزيد عن ٢٥ عاماً وأن يكون لائقاً طبيًا وأن يعمل بعد التخرج ثلاث سنوات الزامية في أي فرع من فروع الجمعية .

## دورة صباحية بمرکز التدريب بالأصحاء

الأصحاء - واس - حدد مركز التدريب الهنوي بالأصحاء الأول من شهر محرم القادم كمركز لبدء التسجيل بالدورة التدريبية الصباحية في قسم ميكانيكا السيارات وتجهيزات الكهربية . ويضم التدريب خلال هذه الدورة مكافئة شهرية قدرها ستمائة ريال وبعد اتمام نصف الدورة بنجاح تصيب ثمانمائة ريال بالإضافة إلى مميزات أخرى . كما ويحق للمتخرج الحصول على شتر في حدود مئتي ألف ريال في حالة الرغبة في اقتناء سيارة فردية .

مكتب المهندس فالدمر بن مبيع  
مكة المكرمة .. شارع الستين  
يعان عن فقد الختم الرسمي الخاص به ويريد من يحميه الاتصال بالمكتب مركز النشاط التجاري هاتفت ٥٤٥٦٦٥ وتعتبر أية مكاتبة بعد ١٤٠٢/١٢/٢١ هـ وموتقة بهذا الختم لأغية ولا يستبد بها قانوناً ..



ذلكه خوان كارلوس عامل إسبانيا وسو الامير سلطان يحضران عرضاً عسكرياً أقيم في مدينة أمّن الأول وسو الامير سلطان يستقبل وزير المالية الإسباني



## نائب الرئيس العام لتعليم البنات : تدرك كليات وأكثرت من خمسمائة مدرسة ومعه للبنات افتتحت هذا العام

الرياض - واس - أكد نائب الرئيس العام لتعليم البنات الدكتور عبدالله الرشيد أن الاهتمام الذي حظيت به الرئاسة العامة لتعليم البنات من حكومة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز الملكة ساعدها على التقدم والتطور العلمي وجنى ثمار طيبة في مجال الدراسات العلمية .

## نائب الرئيس العام : وقال نائب الرئيس العام لتعليم البنات في تصريح بمناسبة بدء العام الدراسي الجديد أن النمو العلمي الذي يشهده تعليم البنات يتشعب مع ما خطط لخطط نواحي التعليم في المملكة . وهذا ما يتضح به صحت طالعهم ٩٩ !!

وتذكر أن الرئاسة شهدت هذا العام افتتاح ثلاث كليات في كل من الخرج والرس والوجه كما افتتحت ثلاثاً وعشرين مدرسة ابتدائية وثلاث مدارس لتقريب القرآن الكريم وستة عشر مدرسة لرياضة الأطفال وثلاثين مدرسة حضانة بالإضافة إلى مائة مدرسة متوسطة ومبسة وأربعين مدرسة ثانوية وعشرة معاهد للمعاملات وذلك بالإضافة إلى المدارس والمؤسسات العلمية التابعة للرئاسة والقائمة في مختلف أنحاء المملكة .

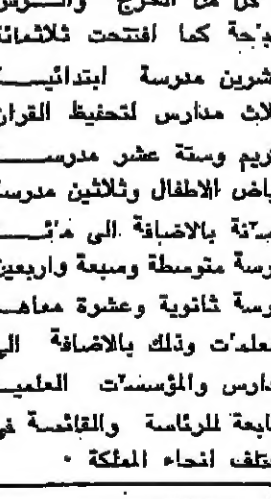
وأوضح أن الرئاسة قامت هذا العام بافتتاح ثلاث كليات في كل من الخرج والرس والوجه كما افتتحت ثلاثاً وعشرين مدرسة ابتدائية وثلاث مدارس لتقريب القرآن الكريم وستة عشر مدرسة لرياضة الأطفال وثلاثين مدرسة حضانة بالإضافة إلى مائة مدرسة متوسطة ومبسة وأربعين مدرسة ثانوية وعشرة معاهد للمعاملات وذلك بالإضافة إلى المدارس والمؤسسات العلمية التابعة للرئاسة والقائمة في مختلف أنحاء المملكة .

فرصة عظيمة  
مستودع للبيع  
بواي فح .. شارع الحج .. مكة المكرمة  
بهنتر مزود بالكهرباء  
مساحته ١٨ متراً وبجده شارع عرض ١٢ متراً جنوباً ١٤ متراً وشرقاً ١٨ متراً وغرباً ١٢ متراً  
من له رغبة في الشراء عليه مراجعت :  
صيدلية الكابلي  
شارع الحج أو الاتصال بهاتف ٥٤٦٠٤٧٢ مكة

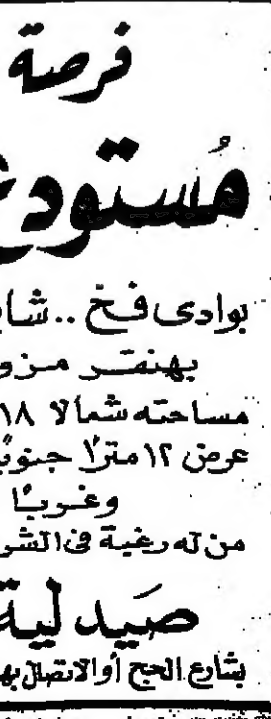
مكتب المهندس فالدمر بن مبيع  
مكة المكرمة .. شارع الستين  
يعان عن فقد الختم الرسمي الخاص به ويريد من يحميه الاتصال بالمكتب مركز النشاط التجاري هاتفت ٥٤٥٦٦٥ وتعتبر أية مكاتبة بعد ١٤٠٢/١٢/٢١ هـ وموتقة بهذا الختم لأغية ولا يستبد بها قانوناً ..

مكتبة دانية  
أدوات منزلية  
أجهزة كهربائية  
كوستال .. صيني  
بياضات  
تخفيضات غفيرة  
لمدة عشرة أيام فقط  
من ٤/١١/٢٠٠٤  
مكة المكرمة .. العزيزية .. الطابع العام .. بجانب البنك الأهلي التجاري  
لا تدعوا الفرصة تفوتكم  
مع تيات مؤسسة عبدالله أدم  
تجارة والملاوات

فرصة عظيمة  
مستودع للبيع  
بواي فح .. شارع الحج .. مكة المكرمة  
بهنتر مزود بالكهرباء  
مساحته ١٨ متراً وبجده شارع عرض ١٢ متراً جنوباً ١٤ متراً وشرقاً ١٨ متراً وغرباً ١٢ متراً  
من له رغبة في الشراء عليه مراجعت :  
صيدلية الكابلي  
شارع الحج أو الاتصال بهاتف ٥٤٦٠٤٧٢ مكة



يقام الملكة في طريقه الى نيويورك رجل الأعمال احسان عبد الصمد عظمى لقد عديد من الصفات التجارية - راقته البلاطة .



ع . جاهيتي







● تعلن المحكمة الكبرى بالطائف

من محمد بن ردة الصبي السقياني  
قالا من الجاري في ملكه وتمت  
تصرفه كامل البلاد الزراعية الموقوفة  
والعقري والبيوت أيضا وبناء  
الواقعة في وادي الشبب أحد أدوات  
بنى سقيان من ضواحي الطائف بما  
لها من المناهي والخراج وما يعد  
ويصعب وينتجب لها فيما يلي  
الوضح حدودها فيما يلي  
١ - ثلثي قلعة العمر والثلثة  
العرض التابعة لها مسقوفة  
وجزة عتري وشريها من بئر المسور  
المتفرقة بينهما من الشمال مكافئة  
لما من راس العرق ومن الجنوب  
مكافئة لما من راس عرق الجناب  
يهدا من الشرق ملك من أحد  
السقياني ومن الغرب ملك من محمد

٣ - الركب الذي في رأس الشعب  
والثلاث القطع التابعة لها عثري  
يهدمان من الشمال مكافئ الماء من  
الشرق ومن الجنوب  
مكافئ الماء ومن الشرق ملكه عاصر  
السفائي ومن الغرب ملكه احمد بن  
محمد السفائي وابنه ردة -  
٤ - عرض الردم والبيوت التابعة  
لها بجوادي الشعب عثري  
يهدمان من الشمال سبل لدم

● تتلخص المحكمة الكبرى بالطائفة  
المصنوعة أنه اتفق عليها المواطنون وادار  
بين محمد بن ابي الهيثم والشيخ قاتلها  
ان من جدوا في ملكه وتحت تصرفهم  
كامل البقعة الزراعية الموقوفة منهم  
والعشرى الواقعة في وادي الصب احدا  
اودية ال حجة بين شيخي من سوي  
ضواي الطائف بها من سوي  
- وفي سنة ١٢٠٤ هـ

١٠ - زكيه الد ودحلة الد  
 التابعة المشري  
 يسعها من القبال القضاء المتحد  
 جبلي ومن الجنوب ملك عامر بن  
 عويس العجي السفياني ومن الشرق  
 ملك حاسن بن حن العجي  
 السفياني من الجزء الجنوبي وقدم  
 الد مصافق الماء من الشمال ومن  
 الغرب مصافق الماء وبها سيل مائة  
 الموصل لركيب البحر وقدم الد  
 القضاء وقدم الد ملك محمد بن  
 شاس وشركاه .

والله الموفق

يحصدها من الشمال ملك حاسن بن  
الحسين الجبلي الفتياني ومن الجنوب  
سكة البشارة بمرش ٤ وأما  
الشرق ملك أحمد بن محمد بن  
الجبلي الفتياني وابنه ردة وممر  
الغرب سكة البشارة بمرش اويدي  
أما - ٣ - بلاد الفرياء  
والمرشى وغرب السقي من الشمال  
المشتركة على حدة أراضيها  
يحصدها الشمال سكة البشارة  
الموصل لبلاد أحمد بن محمد الجبلي  
الفتياني ومن الجنوب سكة البشارة  
ممر ٤ - ٥ -

ردة السفاني والقبايني ومن القبايني  
 ملك ردة بن محمد الجبجي  
 السفاني وتقام الحد سكة السيارة  
 ٤ - الركيب التابع لمصغير  
 المحاذي للسكة الشرقي بعدد من  
 الفضل متعدد جيلي الى اسفل الف  
 المنهي بانه ملكه ومن الجيوب سكة  
 السيارات ومن القربى ملك احمد بن  
 محمه بن ردة الجبجي ومن القبايني  
 سكة السيارات بعرض خمسة اقدار  
 فمن له معارضة في ذلك التقد  
 للحكمة المشار اليها خلال شهرين  
 من تاريخه وانه الموقف .

والحسيني المنياني وانهى قاعة  
تتصرفه كامل المحويات الزوا  
تضواى الطائف وهى كائثالي  
تجوار ركبى الحريق المس  
حسية - اراضيها يهوها م  
اموغريا السيل الفاصل المؤدى  
ايضا وجنوبا السيل الموصل  
ار  
مع الفرج ايضا يحده شرقا على  
وغريا السيل السالك وخملا

بحاجة استحكام غبن له معارضة  
بأركانها أعلاه في مدة انقضاءها



444



# يجب وضع حماية لايقاف "بليغ حمدي" وغيره !!

● حول الموضوع الذي اثير عن قيام الملحن المصري بليغ حمدي بأخذ موسيقى من التراث السعودي ووضعها في الحانه .  
اعتقد ان هذه الجراءة لم تكن الاولى ولن تكون الاخيرة ، اذا لم توضع حماية لايقاف (بليغ) وغير بليغ من هذه الاساليب التي لا تبعد عن عملية السطو .



بليغ حمدي



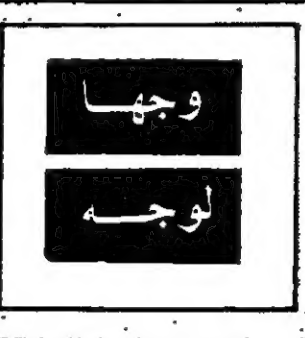
بليغ حمدي

فالتراث الفني موسيقى واغان ملك لكل بلد . والحفاظ عليه واجب وهو يمثل الصورة الحقيقية لحياة الامم . والدليل الواضح على اوضاعها وتقاليدها .  
لقد سكنت الاقلام في السابق - عن التطوير الذي شوه بعض التراث بايدي من داخل بلادنا - الغزيرة - وسكنت الاقلام عن السطو على التراث ووضع الاسماء عليه من داخل بلادنا ايضا .  
وهنا - يجب الا تسكت الاقلام عن الدفاع عن التراث ، ومجابهة بل ومعارضة من يسطو عليه من خارج بلادنا - ايا كان .  
فالتراث جزء لا يتجزأ من ماضي مجيد وثقافة نور تطل على مسيرة حاضرة وحلقة مترابطة نحو مستقبلنا وثروة عظيمة تبنى للجيل القادم فيها الاعتزاز والافتخار - وهو امانة في اعتناقنا ورتنا ونورته للجيل القادم .

والتطوير مطلوب للتراث - اذا لزم الامر - بما يوصله الى الاسماع بصورة جميلة شريطة ان يبقى الاصل كما هو . بدون اي اضافات او اجتهادات .  
فمن في زمن خصب ليس فيه تضارب من ناحية المظهر والابداع والتجديد ، فلماذا اذا التلاعب بالتراث وسرقته ؟ وحتى نتعلمنا قلوبنا بالاطمئنان على الحفاظ على التراث اتسنى من وزارة الاعلام وجمعية الثقافة والفنون (بالتعاون) - ايجاد لجنة

من مكي

في الدورة الاخيرة القليلة والتي تبدأ من شهر محرم ١٤٠٢ تم تكليف الزميل / هاني ماجد فيروزى باعداد برنامج (وجها لوجه) مدة الحلقة ٣٠ دقيقة .  
تقوم فكرة البرنامج على استضافة شخصية من عالم الادب أو الفن أو الصحافة - إلخ - وإجراء حوار ساهج حول ثقافة "وجها لوجه" مع البرنامج من تقديم الأستاذ / هاني .  
بالإضافة الى اعلاؤه لبرنامجنا الاسبوعي (كلية ونظم) الذي يهتم بدراسة الفنون وتاريخها في المملكة العربية السعودية .



صفحة فنية ثقافية  
تصدر كل يوم خميس  
إشراف: أمّار مطاوع

## على الطائر

● أحد الفنانين يمثل احاديث فنية هامة متعلّقا بهياديه وأمثله ..  
ويحاول وضع اسس عامة للوسط الفني . تلك الاحاديث - يحاول اقتناع الآخرين بها في الوقت الذي لا يطبقها هو نفسه .. وعلى الرغم من هذا فهو يكرر جملة (رحم الله امره عرف قدر نفسه) .. والجلساء الكرام يكررون (صحيح .. صحيح ..) .. والصحيح (صحيح .. صحيح ..) ..  
● أحد الملحنين والمطربين لا يفضل سماع الآخرين على الاطلاق .. واكتفى بسماع نفسه وانما كل عمل فني الا عمله .. السبب في ذلك انه ينادى بصليبة (تثقيف) لكل الفنانين ..  
الثقافة ضرورية للفنان .. القراءة والسامع مهمان ايضا اما ما ينقل على السنة (الخلاص) فذلك ليست ثقافة ، وعلق البعض قائلا انها (ثقافة) .. من يدري !!  
● (سراج غير) الفنان الطائر .. المخترب كثيرا عاد اخيرا الى ارض الوطن ومعه وصفات طيبة وفنية تكفي لانشاء سيدلية فنية ..  
وحيدا لله على السلامة يا ايها (السراج) !!

## حفل فني

الرياض - محمد القادى ..  
الامات جمعية الثقافة والفنون مساء يوم الاثنين الماضي حفل فنيا لوفود البطولة العربية الاولى لنادي الكرة الطائرة - شارك في الحفل عدد من الفنانين (عبد العزيز حسن - وشادي الرياض - وعلى عبد الكريم - وعوده العوده - وسعد ابراهيم) تهنئتها فقرات مرحة من راشد السكران وخالد البيشة ..

## ● نجوم الغد

● من الخطوات الايجابية للتلفزيون تم تصوير حلقتين من برنامج (نجوم الغد) الذي يهده الكاتب الصحفي محمد رجب .  
عاد الرجب من الرياض بعد ان تم تسجيل الحلقتين على امل العودة الى أدمام والاحياء ثم الى جده ومكة المكرمة .. الخ .  
وذلك لزيارة جميع ارجاء المملكة وتقديم المواهب الجيدة والجديرة بالاهتمام .. وكعادة الأستاذ الرجب البحث عن الجديد وتقديم الجيد المفيد فقد استضيف عدد من النجوم منهم المغنى والمعارف والرسام والشاعر ..  
مقدم البرنامج الأستاذ محمد رشيد ومن اخراج الأستاذ محمد الشقاوي ..

## من كل بحر قطرة

● من كل بحر قطرة - كان مع بدايات التلفزيون السعودي ولعب دورا في تثقيف المشاهد من خلال مواد مختلفة وطريقة العرض والاسلوب الخاص الذي تميز به معد ومقدم البرنامج الأستاذ سامي عوده ..  
يبدأ الآن تسجيل (من كل بحر قطرة) بطريقة جديدة ليثبت من القناة الثانية من اعداد وتقديم الأستاذ سامي عوده .. تهاينا بعد غياب طويل .

## سحرا

● في ليلة المشرف على اعداد الدورة التلفزيونية القادمة - لتقديم برنامج (من غير الوان) - فكرة هذا البرنامج الاستفادة من مكتبة التلفزيون القديمة لتلك الاعمال المحلية بالكامل من حيث الاعداد والاخراج والتشغيل .. والتي كانت خلف النجاح السابق ..  
المعروف ان هناك عنوانا ثابتا منذ عشرات السنين في الصفحة الأخيرة من الأهرام وقرئته (بدون عنوان) يكتبه الأستاذ (كمال الملاخ) السؤال المطروح في الوسط الفني هو هل هذا يعني ان التلفاز بدأ يهتم بالعمل المحلي لا وهل نشاهد اعمالا محلية تصور حياتنا اليومية ربما .. وعلنا ممن خلال الدورة القادمة والدورات الأخرى ليميد للتلفاز هويتا !!  
● دور في الاوساط التلفزيونية فكرة اعادة برنامج (اخترنا لكم) والذي كان يقدمه التلفزيوني المعروف (فؤاد سندی) .  
● تفكر هيئة تحرير الزميلة (البلاد) في اصدار ملحق فني اسبوعي بالاضافة الى الصفحات اليومية - المشكلة التي تواجه الزميل الأستاذ هشام عرب المحرر الفني قلة المتناولين ..

## شكري سرحان .. يقول : الارباع الفني .. هو التكامل بين الفكر والروح والمادة

في موسم الحج التقت الصفحة الفنية بالفنان الكبير الأستاذ شكري سرحان - تحدث خلال المقابلة في مواضيع دينية نابعة من روح الفنان بتاريخه المرق في الفن تحدث الفنان شكري سرحان مستهلا اللقاء قائلا ..



الابداع الفني ، هو التكامل بين الفكر والروح والمادة



يداعب احد الاطفال

● واخيرا التقدم بالشكر الى كل المسؤولين في حكومة المملكة وارجو من الله العلي العظيم ان تتاح لي الفرصة التي تتعاون خلالها مع فنانى المملكة العربية السعودية - وشكرا .  
● شكرا لكم لاحتكم فرصة اللقاء معكم وتقديركم بلقاء خاص الى جمهور المملكة العربية السعودية الذين يتابعون اخباركم الفنية دائما - ومرة اخرى شكرا لكم .

## محمد أمانات .. والعقل الباطن

● الفنان السعودي في احاديثهم للصحافة الفنية يشنون هجوما غير مسلح على بعضهم البعض رعبا بقصد اثارة الانتباه .. وربما مجازاة لطبيعية الاسئلة الموجهة اليهم .

وهذا ما حصل (مؤخرا) مع الفنان محمد أمان الذي اوردت له كل القنوات بالزمنية المدينة المنورة مساحة واسعة من صفحات الاربعة العدد ٣٣ الصادر في ١٤٠٢٠٢ هـ وتحت باسمة النار على عدد من الفنانين الكبار كطلال مداح ، ومحمد عبده ، وفوزي مصون (جلال) ومحمود حلواني .

ويرجع سبب تورط الفنان أمان في تقويم الفنانين الذين تعلم منهم - بشكل أو بآخر - واعترف سرحا بأنهم قد بلغوا مكانة عظيمة في دنيا الفن السعودي وكانوا سببا في انتشاره على مستوى ممتاز .

نعم - يرجع السبب الى كون هذه المقابلة المطوية هي الاولى من نوعها مع فنانا الشعبي الذي ظن - بسبب التهمة - انه (أمان) مادام يتكلم من منبر الصحافة فراح يفرغ اشياء من عقله الباطن وكشف اوراقه - كما يقولون - وابان عن حصيلته والرة من المعلومات والمقائل التي تحتاج الى الاخرى الى من يؤيدها أو ينفيها خدمة للحقيقة الفنية من جهة ، وتصميما للصورة الفنية من جهة اخرى .  
وهنا يأتي دور النقاد الذين يقول عليهم كثيرا في التصحيح والتوضيح - وأخيرا بالنقد النوع الجيد ذا الطليقة الثقافية والنس الفني المميز اما غير هؤلاء فلا ينتظر منهم القيام بشيء منها شول حجم هذا الشره - ومذرة على هذه المصراحة فدنيا الفن تمش خليطا عجيبا من الاعياء والحسنيين ومن يحب التراثي الارش كتابات من قطن - بقيت كلمة يجب ان يقال في هذا المقام وهي ان محمد أمان فنان متمسك في التفكير الفهمي والجسي ومن اسبل ويا (أمان العائلي) .

## ..... العرب .....

جميعها لاحكام حب اسبح في النهاية مرض - لا ومواقف الاب والخال وأحد كلها فيها الكثير والكثير من التطرف والمثالية وهذا ايضا قادر -  
اذا كلا الموقفين لا حكم لهما لانهما من التواد -  
ختاما - رجاء ابعث الى كل من يساهم ولو بكلمة في اختيار المسلمات التلفزيونية في تلفزيوننا العزيز - مراعاة شعور مشاهديكم - وتتم مراعاة للمشاهد في اختيار ما يفهم ويمتص الى واقعهم ومجتمعهم - كي يطمئن هذا الملل او ذاك الهدف الذي عرس من اجله الفن الطبيعي انه لا يفرس لتضيق الوقت !!  
فمن في عصر يحتم علينا استقلال وقت منه ما فيه المصلحة العامة .

مع خالص تحياتي -  
أبو سراج

خطيها ايضا - والوالدا على التقيض ازال يسمح ارضية الشقة - حتى تاريخه - لا انه تطرق في السيرة والاباوية ما - مما فقد الملل روح الواقعية -  
ولا يوجد مثل حال (الهام) ويهذه الصورة التي عرضها الملل انق الذكر - اذا فصل الى حركه قالوا (لكل قاعدة شواذ) -  
والشاذ لا حكم له - فمواقف بطل الملل معظما سلبية خائفة

ان سلبية هذا الملل ترك لدى المشاهد احباطا اجباريا -  
اذ لا يوجد اب مثل (ابراهيم) (بيه) ولا يوجد مثل والد نجوى -  
ولا يوجد مثل حال (الهام) ويهذه الصورة التي عرضها الملل انق الذكر - اذا فصل الى حركه قالوا (لكل قاعدة شواذ) -  
والشاذ لا حكم له - فمواقف بطل الملل معظما سلبية خائفة

## ثلاثة على الهواء

● ضمن البرامج الجديدة في الدورة القادمة للتلفزيون والتي تغطي النصف الاول للسنة الهجرة الجديدة . برنامج اختر له اسم (ثلاثة على الهواء) .  
استند اعداد هذا البرنامج الى ثلاثة مذيعين وذلك لاختلاف مواهبه ١ - المادة الأدبية ، استند للاستاذ / سليمان العيسى - وفكرتها استضافة احد الادباء من المملكة أو خارجها .  
٢ - المادة الفنية ، استند للأستاذ / سيار هابريز- ويقوم باستضافة احد الفنانين من دراسة لاحد الوان الفنون .  
٣ - المادة الرياضية ، استند للاستاذ / هادي كامل - لتغطية الجوانب الرياضية واستضافة نجم رياضي .  
سنة البرنامج المقترحة من ساعة الى ساعة ونصف .

## وتر .. وسمر



● على الشيخ ●  
الترح الاستاذ المخرج طارق ريري - في جهاز التلفزيون - برنامجا باسم (وتر - وسمر) .  
استند اعداد وتقديم البرنامج للفنان الأستاذ - جميل محمود - وهو يهدف الى تقديم نماذج من جلسات الطرب المحلي ليرسم صورة عن الحياة الفنية في الماضي .  
سجل من البرنامج عدة حلقات كان الفنان / علي شيخ ضيف الحلقة الاولى - والفنان الشاب محمد امان - والفنان سراج عتيق للحلقة الثانية - والفنان عبد الله مرشد للثالثة -  
المدة المقررة للبرنامج ثلاثون دقيقة كل اسبوع - تمثيلاتا بالنجاح -

أبو سراج

الماضي عنوان العاصي - ومن لا ماضي له -  
لحاضره بلا عنوان -  
فما جزاء من يتجرأ على ماضي شعب ناسره وينسبه الى نفسه مقابل الكسب المادي افضل الجزاء هو اعتزاله لكن الاجيال بان معظم انتاجه من التراث الشعبي التي ابدعه الاجداد وذلك اذا اراد ان يخلد اسمه في قائمة الفرق الفنية جميل محمود



بأنفسه



# عندما يصبح الكلام .. في مثل لوتس الماء

منذ سنوات ..  
ما تزال مصلحة المياه والمجاري بمكة المكرمة حتى الآن بلا مدير !! ويقول الشيخ فهد السليمان مدير مصالح المياه بالمنطقة الغربية أنه لم يعثر على الرجل المناسب في شباب إدارته الفنية ليعمل هذا المنصب ..

ومما يثير الدهشة أن أحياء العاصمة المقدسة التي عطلت شهراً طويلاً عادت لتعطل من جديد في حين يصرح المهندس السليمان للصحف « معتبداً على تأكيدات مهندسيه الأجانب » بأن الماء متوفر .. في حين آخر ما يمكن أن يقال أنه متوفر في بعض أحياء مكة المكرمة هو الماء !!



المهندس الشيخ السليمان

أجهزة الإعلام على لسان المشغل ونحن لانملك في خلاص للمهندس السليمان أو سواء ولكننا نطالبه بالتدخل من التوسط والصراحة والصديق مع المواطن وهو يواجهه سواء من خلال الجريدة أو التلفزيون أو الراديو .. أن باستطاعة المواطن أن يفهم أن توفير المياه بكيفية كافية مسألة تضعه للكثير من الأولويات فقط بقليل من اللامبالاة البسيطة المباشرة .. نحن أولاً وأخيراً ننتج من نفس الانتماء ونصب فيه !!

الفعل للماء في مختلف أحياء العاصمة المقدسة .. ولا أحد يفهم حتى الآن كيف تقف وزارة الزراعة والمياه من عدم وجود مسؤول عن المياه في مكة المكرمة .. هذا الوقت السليبي منذ سنوات !!

أنتا تفهم أن وجود المشغل لن يوفر الماء طلالاً لا توجد مصادر كافية أصلاً لند الاحتياج الماء .. ولكن عملية التوزيع ليست سهلة إلى حد أنها يمكن أن تكون لصغار الموظفين الأجانب الذين لا يعرفون أحياء هذه المدينة وكيفية المياه المختلفة التي يحتاجها كل حي طبعاً لاعتبارات عديدة منها كثافة السكان وحجم النشاط ونوعية الموقع ومستوى الانحدار والارتفاع ..

بقي شيء .. أن من أصعب ما يمكن وصفه هو شعور المواطن الذي يعيش واقفاً يختلف عما يتردد أمامه في

## على

# ضفاف الفيس

جدة باهية

صرب ٧٠٧



## أقول ورزقي على الله



الفريق آل الشيخ



سهل المطري



حمد الصغير

استعداد فكري للتعليم ثم يعودون إلى بيوتهم على المغرب ..  
خوش دوام ..  
المهم يعطونهم الألف باء ، لو في قرايطيس

الجن ليس حلاً للمشكلة المروية !!  
أذكر أن هذا كان عنوان موضوع طويل نشره هنا بسم الفريق عبد الله آل الشيخ مدير الأمن العام بالمملكة ..  
ولكنني لم أجد جواباً من الفريق آل الشيخ هنا في مكة المكرمة إلا بعد جولته الميدانية قبل موسم هذا الحج ..  
وكنت أعتقد أنني سأجد جواباً من الفريق آل الشيخ .. ولكنني لم أجد ..  
فأقول .. يسبح في ذلك الحين .. عاه يسبح ..

في مكة المكرمة يعاني عدد من الشوارع الرئيسية من اختناقات مرورية دورية لا تتطابق .. تحدث مرتين أو ثلاث مرات يومياً .. وعملية السير تتحول إلى اصطاف غريب داخل دائرة مغلقة ..  
من هذه الشوارع شارع غين زبيدة أمام مستشفى الولادة .. والمطبعة والجيزة ..  
أنا في حاجة لعناية زائدة من « الزايفي » ليس أكثر !!

في « السيل الكبير » يوجد مبنى مكون من دورين - تركه المقاول « عظاما » منذ عدة سنوات ولم يكمل بناؤه - وتحول هذا المبنى إلى « خرابة » تقطنها الدواب السالبة ..  
وكان الهلال الأحمر السعودي قد أرسى مشروعه بناءً مركزاً للهلال على ذلك المقاول .. مانعاً من الآن هو أن مركز الهلال في السيل الكبير ما يزال في مبنى مستأجر ..  
بارك الله في المتابعة والمتابعين ..  
مير الشرفة ماهي على المقاول !!

هذه المدارس التي صدرت الأوامر بإغلاقها في مكة المكرمة - ما زالت تفتل طلابها ومدربوها !!  
أسألوا الاستاذ سهل المطري .. على الأقل .. من المدارس التي أخلت منذ ما قبل بدء العام الدراسي ..  
لماذا تتعامل إدارة تعليم مكة المكرمة مع هذا الموضوع .. وكأنها تتعامل مع مناقلات إدارية عادية !!  
يا جماعة عيالنا في الشارع !!

المشكلة أن عدداً من المدارس في جدة ما تزال منذ سنوات تعمل بعد الظهر .. أي أن الأطفال يحملون كتبهم إلى المدارس بعد أن تغدو رؤوسهم كالطبول .. خاوية من أي

## صوت

بعض الكتاب هنا مصابون بمقدرة الشهرة في تحليلاتهم النقدية التي يمارسونها كما يمارس المصارعون استعراض الضلالت على العلنية ..  
أنهم مثلاً يكتبون عن أحمد شوقي أنه شاعر فذ رقيق .. صاحب أسلوب جزل .. قوي إلى آخر الكلام ..

وأما شوقي وسواهم ليسوا بحاجة إلى أن يقال عنهم مثل هذا الكلام .. وهو لا يبدو كونه تحسين حاصل ليس أكثر .. لكن هؤلاء يحاولون أن يظهرنا من خلاله نقاد كبار ..  
في حين لا يجد أحدهم في نفسه جرأة على الحديث عن شاعر مبدع جديد شاب مثل عبد الرحمن حليط مسلم ، وعبد الله جبر ، وعبد الرحمن العشماوي وغيرهم .. خشية أن يتعرضوا لمن يخالفونهم من الناقدين المتناكرين ..  
نظراً لأن هؤلاء الشعراء لم يملأوا مجالاً شهرة !!  
أنا نسقت النقد عندما يكون مجرد تحسين حاصل ولكننا نحتفي به عندما يكون جديداً وصريحاً وشجاعاً !!

## كلام متعوب عليه

جاءني - قلبي - بالأمس يشكو منعقلاً ومتوتراً .. واستقبلته بهدوء .. فما اعتدت أن استقبل دائماً أضيائي الجميلة .. والحلوة .. والغالية ..  
كان همي أولاً أن أحافظ قدر جهدي على غيبة قلبي .. فهو قلم جميل .. بكل نبضة الرائحة .. ويكل عتفوانه المشهور ..

والأشياء الحلوة .. والجميلة .. تبدو عندما تقضب أحلى وأشهى ..  
فلا يستطيع الجن أن يعطي بلا كل شيء جميل وعا من الفعالية .. ومواقفه .. ورغباته ..  
وتحت كفي قلبي .. أسبح منه .. واستمع لغفقه اللاهث خلف غيبه ..  
هذا القلم يشكو يأسه من قدرته على أن يكتب .. وأن يواصل سبيله على صدر الكلمات الجميلة .. وعلى أعناق الأحرف الأنيقة ..  
ولماذا فإن قلبي جاء يطلب حمايته من هذا السقوط .. وإخراجها من هذه الورطة !!  
وقلبي هذا أيتها - الأجيال - لا زال يجهل بأن شجرة لا تعطي إلا في زمن العواصف ولا تثمر إلا في مواسم الانواء ظلت عمري كله أحترق الخمران والتجوال في أودية الضياع .. وانكفي على جسر طويل خلني إلى الأزمنة التشرذمة والتفريق والانكسار ..  
كنت أبداً أرفض أن أترجل عن صهوة جواد .. فمشقت كل صور أخفائي .. وأدمنت صدقات دمي المسفوح على جنبات الطريق ..  
لا أحد - مثلي - كان يتخنى أن تطول حياة جراحاته ولا أن تتسع مداخل عذاباته ولا أن تتعمق مأساته !!  
كنت أرفض أن أرفع كفي .. وأن أصل من أسهل الطرق .. وبالقصر الأزمان ..  
كنت .. ولازلت .. وسأظل ألتذ بكل مرة يصعرت فيها الحب ويردني قليلاً .. إلى أحياء بعد كل مرة أقتل فيها .. أجمل وأحلى ..

هذا القلم حين يجيء شاكياً لا يفهم أشياء كثيرة أهمها أنه حين أصل .. حين تطل يد أمنيته أتحوّل إلى جفاف يكسو كل الشفاء ويمنعها من الهتاف والغناء .. معذرة .. أيتها القلم .. أنني لا أملك حلاً لمشكلتي ومشكلتك .. حتى يجيء موسم الخمران ويفرقني ويشتت جوار هولي وراحتي وابتسامتي .. وعندما سأكون أقدّر على منحك أغلى وأحلى الكلام !!

## آخر كلمة :

الجنة التي يكسوها الألم هي الأقدار على إثبات أحبتها بأن ترتفع وتشرّب !!

## فوزي عبد الوهاب خياط

تصورت أنك أجمل ..  
وتصورت أنك أرق ..  
وتصورت أنك أشهى بكثير من مجرد جسد محض !!  
لكنني لم أقصّر أبداً أنك شيء يمكن أن يكون له ثمن يملكه جميع الناس ..  
كم تبدو رخيصة هذه الحياة !!

## أخيرا

تصورت أنك أجمل ..  
وتصورت أنك أرق ..  
وتصورت أنك أشهى بكثير من مجرد جسد محض !!  
لكنني لم أقصّر أبداً أنك شيء يمكن أن يكون له ثمن يملكه جميع الناس ..  
كم تبدو رخيصة هذه الحياة !!

## نسيم مكة

١٠ شكر - أنظري صفحة المرأة - السبت

محمد الصبياني ..  
أصل بي لو سحت .. قريباً ..

عواد الروقي ..  
طبعاً أكب للنسوة بدراهم .. لكنهم يحلوننا

ليال الخوامي ..  
لماذا تطيلين مكنا ؟ انطلي دايخل عمودين ١٠ ١٠ م في المرة القادمة !! أحد موضوعاتك سيتر في ندوة الأراء ..

محمد رفيع غلام ..  
اشكرك .. لكنني لا أستطيع نشر هذا الكلام .. أنه ليس شعراً يا غلام ..

نجاة عسر ..  
وأنت أيضاً .. مقالك الأخير يشبه الفرمان التركي .. أنها صفحة واحدة في الأسبوع .. ورئيس التحرير لن يزيدها ولا يبرش ..

وفاء جعفر ..  
أمر درجات اليأس أن يصبح الموت أمانة ..  
عموماً سأشكر موضوعك في الوقت المناسب .. أرحسي ..

## سأعني .. عندما أعرف

قالوا لها ، إن أحلامك بعد هذا الكأس لن تتجاوز نطاق الدافع إلى الأمل .. ولن تدعك تقضي عينيك لتسري بقلبك وحده ..  
عارية بلا روث ولا كساء .. ستزين الجبال جبالاً والقيح قيحاً .. أي الله ستعين .. وإذا ما وصيت استطعت أن تفيين ..  
وسج رأسها الصغير أمام تلك الصورة التي أوجعتها .. وهالها التصادم المريع أمام العلم والواقع وقررت .. على قدر خوارتها .. أن تارس الصور الجديد .. وأن تقطع غربة الانزواء الغالية في محاولاتها ..  
وجاءت أول محاولاتها حلماً جديداً .. كانت توغل في الأمان لتعني مرارة الطاقف .. ووقع ذلك الوحي العاطف في عينيها كيقظاً من ذكاء لا يجسد واقع أن يغفل .. وتبتدى تلك القدرة العجيبة على استدراك ذيول الرحيل .. وأن لم يحاول أن يرحل .. وعادت ثانية تتعنى لتعلم .. وتتصور لتجسد خيالا للتصور .. وفي كل هذا لتظل ساذجة من أمنية المحاولة وهي فلما تفرق في ينبوع العلم من جديد .. ولا يمكن أن تسأل نفسها في معاودة للصعود .. كم يطول بها غير الأمان !!

وتواصل الرحيل - عذاباً أو مرا - وتفت الدنيا والملاحم - وتقيم دائرة الوجود - وتصبح دوائر شفرة متطابقة ما بين مسألة السن والروية - ويستطع حجاب القيم الصافي !!  
ويظل ما بين الحقيقة والرحيل آلاف الصناعات التي لا تقوى على التفسير ولكنها تدعو بالضرورة إلى الوقوف والتدبر .. وذلك هي لحظة المسح الأخير ..

هل باتري يرثي الحنان أن يكون به غريقاً !!  
هذا سؤال ..  
وفي خاطري ألف سؤال - سأقولها بعد الفرق !!

## نجاة عسر



## السوايا بالطباع

في زمان خاف ما أدري وش كثير أصير - أصير - أصير ..  
كل يوم وفيه لي مشي دهر ..  
ليت ما التي ياتقني منك الوداع عري انت العمر لو مالك شهر ..  
وانت جرح بصوت مدري .. بالنساع في بحوز اليأس أرحي .. وانتظر ..  
لين ييني لي من أعيونك شرع لو تنادينني شغافك .. ما اجتذر ..  
والله أنني ما توخر بك فراع -  
ما نظرت لغير زوك لو ظهر ..  
لوز غيرك .. يا هوى برق وشعاع ما لي أبغليك رضى .. وألا هجر ..  
ذلك طبعك والسوايا بالطباع

## سلمان الزهيري

## سلمان الزهيري

استأجرنا أحد التكايسي ذات صباح .. ودنا به عشرات الألفة ثم لدنا بالفرار كل واحد من طريق .. ولم يعثر لنا الرجل على أثر رغم أنه قضى نصف اليوم يدور في الحارة !!

وذاث يوم اوقفنا سيارة أجرة وركبنا في المقعد الخلفي .. وأخذنا نسير إلى الألفة والشوارع يميناً وشمالاً والسائق يطبع في هدوء مريب ..

والثقت أينا الرجل عندما طلبنا منه الوقوف عند أحد الألفة الضيقة وكان نفس الزقاق الذي اطلقنا فيه سيقاننا للريح في المرة السابقة ..

المصيبة .. أن السائق هذه المرة كان هو نفس الرجل الذي أكل المقبل منذ يومين .. وقبل أن تفتح الباب كان السائق يقبض على أعناقنا الثلاثة معاً .. غير أنني استطعت أن أقفلت عندما عضضت أعضته وانطلقت أعدي في اتجاه بيتنا .. وقبل أن اتظاهر بالأغراق في النوم كان باب البيت يكاد ينخلع ركلاً .. وكان السائق هو الذي يقف في الخارج ..

ولا أعرف من الذي دله على البيت غير أنني شأهت رفيقي مقدين بالحيال والسائق ما يزال ينهال عليها سفعاً وهما يصيحان ..

النهاية .. كذبنا الرجل وقلنا أنه يتهمنا بالباطل !! ووقفنا على ناصية الشارع في اليوم التالي تنتظر سيارة أجرة .. وظفرتنا بسانق عجوز أخذنا نلف به نصف ألفة الحارة غير أننا ما أدركنا له ظهورنا لنلوه بالفرار حتى سمعنا يدعونا بأصواتنا ويكيل لنا ألوان الشتائم ..

لقد كان السائق المعجوز هو خالي لسوء الحظ ..

ونمت ليلتنا في منزل الجيران !!











# السوق العقاري

يقدم أفضل هدية لك ولأفرادك تحت  
حي الصالة الشمالية

قطعة أرض بموقع مناسب ..  
وبأسعار لا تُنافس ..



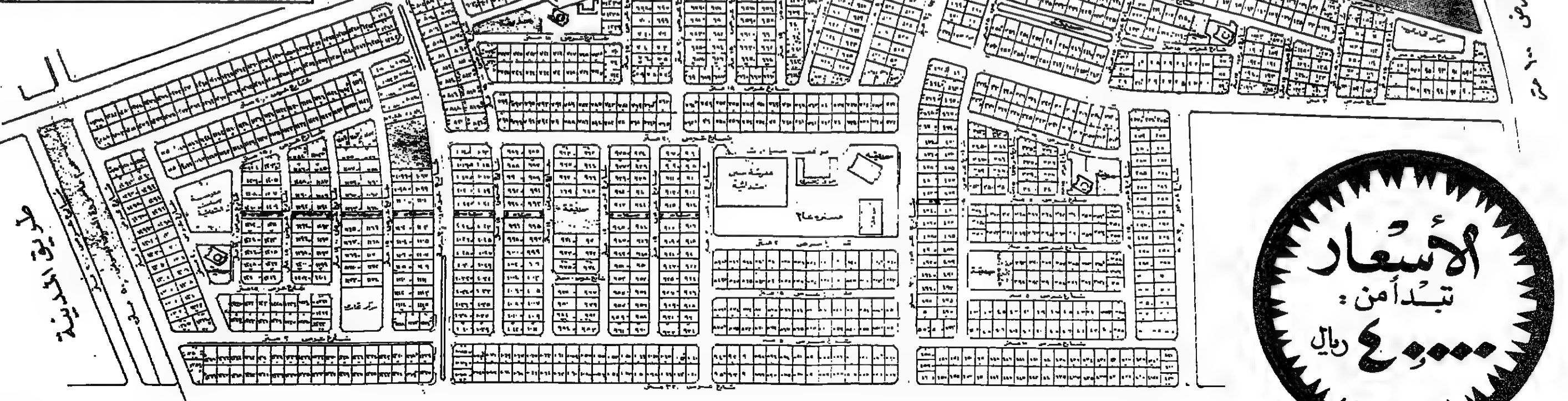
- المخطط صمم على أحدث الأساليب العلمية بحيث تتوافق فيه متطلبات مدينة المستقبل .
- جاري أعمال السفلته والأرصفة والإنارة حسب مواصفات أمانة مدينة جدة .
- مساحات متنوعة تصلح لكل الأغراض - للبناء - للسكن للاستثمار .
- شوارع عرض :  
١٢٠ ، ٩٠ ، ٥٠ ، ٣٢ ، ٣٠ ، ٢٠ ، ١٥ متراً ..

البيع  
٥٠٪ مقدماً  
والباقي عند الإفراج

الموقع : شمال الصالة الشمالية  
لمطار الملك عبد العزيز الدولي

يبدأ البيع  
يوم السبت الموافق ١٤٠٤/١/٢ هـ

لوحة رقم ٣٧٢ ب/ ١٤٣ هـ



شبكة المطار

جدة : الشرفية - تقاطع شارعي المطار  
وخالد بن الوليد - أمام معرض تويوتا  
تليفون ٦٥٢١٩٦٧ ٦٥٢١٩٧١ ٦٥٢٢٠٣٥

مكتب صالح حسين العامودي العقاري



# متنزهات جميلة .. ولكن .. !

• في الاعياد والعطل الصيفية الكل منا يبحث عن مكان للنزهة يقضى فيه أمتع أوقاته مع أفراد أسرته ، وفي مملكتنا مصايف



المرأة الحيلة

اعداد : رقية ناظر

الجمعية الخيرية تستأنف نشاطها ..

في حديث هادئ مع مديرة الجمعية الخيرية النسائية بهذه السيدة منى الفاضل - ذكرت ليه ان الجمعية الان تستعد لاستئناف انشطتها بعد انتهاء العطلة الصيفية .

فالمحاضرات ومحاضرات الخياطة والتفصيل والتطريز قد بدأت بالفعل مع بدء الدولة للعام الدراسي الجديد . أما دورات اللغة الانجليزية والفرنسية ودورة تعليم اللغة العربية للانجيين فقد بدأ التسجيل لها وستبدأ الدولة مع مطلع شهر محرم ١٤٠٤ هـ . وذكرت مديرة الجمعية ان اجتماع مجلس الادارة سيعقد خلال هذا الشهر - كما سيبدأ في هذا الشهر ايضا استقبال اطفال نادي الجمعية ان شاء الله .

## نصيحة

• سببى - الحرس على نظافة بيتك والطعام الذي تتناولينه ويتناولوه افراد اسرتك ضرورة لأدب منها للمحافظة على الصحة والسلامة من الأمراض .. والمحافظة على نظافة البيت والطعام لا تكون الا بالحرس على عدم ترك الطعام لو بقيه مكشوقا وعدم السماح للأطفال وهم يمشون لثلا يتناولوا الطعام من أيديهم فتجميع عليه المصاعير وغيرها من الحشرات - كذلك يجب استعمال اللينيات بين حين وآخر للقضاء على ما قد يتوالد في البيت من حشرات .

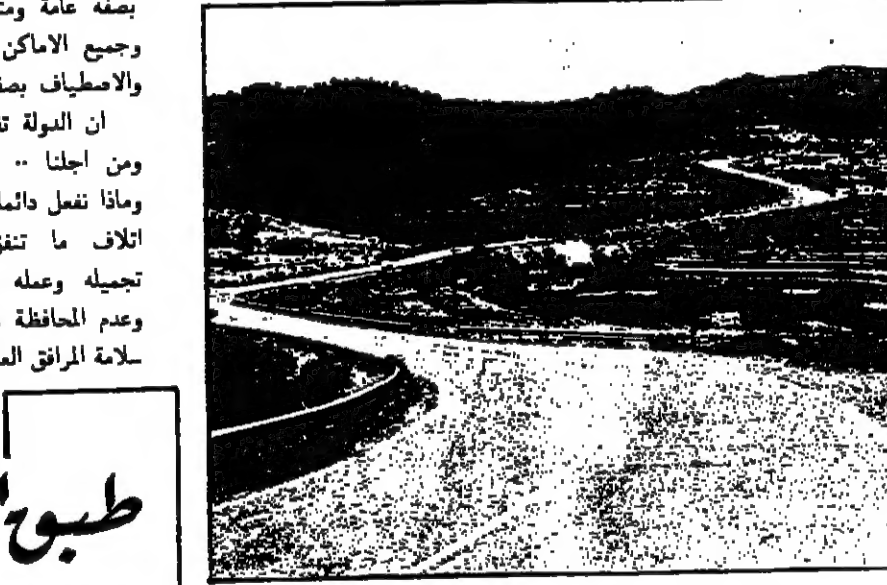
## مع مشاغل القراء :

• القارئ محمد حسن - من جده بيتنا يقول - تزوجت زوجتي وتركته في طفلا هو الان في السادسة من عمره - فتزوجت من اخرى مطلقة ولديها طفل يكبر ولدى بهام واحد تقريبا - اشتريت عليها قبل الزواج ان يعيش طفلي معنا وان تكون له اما عواضا عن أمه المتوفاة فقلت - واشترت مني على ان يعيش طفلا معنا كذلك وان اكون له أبا بدلا عن والده الذي قالت انه لم يبال عنه قط منذ ولادته - فقلت شرطها دون تردد لاني كنت اعتقد انها الزوجة المناسبة لاعتبارها أما تحت وطء وطفي في حاجة من مائة الى امة تنسج ما افقدت من عطف وحنان - وقد تكون هي الأخرى قلت لي زوجا لنفس السب - تزوجنا وبدأنا حياتنا معا - أحببت طفلا كما أحب طفلي وعاملته مثله اعلمه تماما - ولكننا لم تحب طفلي كما تحب طفلي ولم تعامله برفق وحنان - كما كنت أفعل - بل فرقت بينهما في الماملة فاذا اخطأ الاثنان عاقبت طفلي وقسمت مع طفلي - واذا اعتدى طفلي على طفلي يضربه او بالتازع لمية منه طليت خاطري طفلي بكلمات وصحت دموعه - اما اذا اعتدى طفلي على طفلي فانها تضربه بحجة انها تربيته لثلا يضطرب بعد ذلك . كل هذا وأنا لم اخرج شعورا قط ولم أعبروا او اذكروا بانني اتفق على ولديا مثلهما اتفق على ولدي - ولم اذكروا بالشرط الذي اشتريته عليها وقبلت به ولا بالوعد الذي وعبتني اياه من اول يوم لزواجنا - ومع كل هذا تتور

فمتنزهات أيها بالمنطقة الجنوبية يشهد لها كل من زارها خلال الاعياد والعطل الصيفية - والشواطىء الجميلة بالمنطقة الغربية والتي يقصدها الكثيرون من عشاق البحر لقضاء اجمل أوقاتهم وأيام راحتهم - والمتنزهات والشواطىء المطلة على الخليج والتي تمتع بالمصطافين الوافدين اليها من داخل المملكة وخارجها كمتنزهات عين نجم وشاطىء نصف القمر وغيره من الشواطىء الجميلة في المنطقة الشرقية حيث يجد الباحثون عن الاستجمام والهدوء راحتهم لوصول بعض الخدمات والمرافق العامة الى تلك المتنزهات والشواطىء كالاستراحات والمقاعد المنتشرة وخزانات المياه والدورات الصحية والتيار الكهربائي .. بالإضافة الى حمامات السباحة للرجال وللنساء وللجلوس .. والملاعب للأطفال المتنوعة لمختلف الاعمار والمتنزهات على طول الشاطىء .. والتوافرة بكثرة على المساحات الواسعة بمتنزهات عين نجم فوق ارض خضراء وبين أشجار وارفة الظل - مئات الأطفال يلعبون ويلعبون .. ومئات الكبار يجلسون ويستمتعون بتلك المناظر الجميلة - التي من المفروض ان يحرس على سلامتها ويحافظ على نظافتها كل من يرتادها ويقضى أجمل أوقاته بها فالنودة تفعل الكثير من أجل راحة المواطن والترفيه عنه .



باستعمالها بسبب سوء الاستعمال وما هي عليه من عدم الاهتمام بنظافتها .. وكذلك الحال في جبل قارة بالاحساء - ذلك الجبل الذي يعد من الآثار التي يحرس الكثيرون من المواطنين ويحرصون على زيارتها والتقاط الصور التذكارية لها . وتحرس الدولة على النماية والاهتمام بها ويعمل المسؤولون على اعداد جبل قارة ليكون لائقا باستقبال زواره الذين يقطعون مسافات طويلة من أجل مشاهدته .. وذلك بوضع المقاعد الخشبية داخل مغاراته وتوصيل التيار الكهربائي اليه - ولكنه هو الآخر يجد من عدم اهتمام زواره



الدولة تفعل الكثير من أجلنا ..

## مستقبل ابنتي في خطر .. !

كولده تماما - انني متألم لهذا وخائف على طفلي الذي اصبح الحزن والام ملوسان على وجهه وفي نظراته البرقة ويسطران على تصرفاته وسلوكه وكذلك خائف ايضا على الطفل الاخر الذي لا يجد من يوجهه ولا من يرشده - ولا ادري ماذا سيكون مصيره ولن يفكر لي ضيري ان هو ضاع او كاه عن الطريق - فانا اعتبر نفسي المسؤول عنه منذ ان تزوجت امه واصبح في بيتي كأحد افراد اسرتي .

• الحل - أيها الاخ الكريم - لا بد ان تكون حازما بعض الشيء اخذت على عاتقك تحمل مسؤولية تربيته وان هي ترفض ذلك فمن الافضل لك وله ان يعيش مع والده لكي يتحمل هو هذه المسؤولية حتى لا يتخبط مستقبل الطفل ويكون ضحية الاهمال والتهاون .

يتعلق بطفلي زوجتك فافهمها انك المسؤول عنه منذ ان اخذت على عاتقك تحمل مسؤولية تربيته وان هي ترفض ذلك فمن الافضل لك وله ان يعيش مع والده لكي يتحمل هو هذه المسؤولية حتى لا يتخبط مستقبل الطفل ويكون ضحية الاهمال والتهاون .

## للعاملات فقط .. !

• سببى - اذا كنت ربة بيت وعاملة فيجب ان تعرفي ان مسؤوليتك كربة بيت هي في الدرجة الاولى - وهذا ليس معناه الا تكوني مخلصه لملكك او محافظة على مواريد دواملك مثلا - فالمحمل ايضا مسؤولية يجب ان تكوني اهلا لتحملها ما دمت رافقة الاستمرار فيه ولا يصح لك التناهي في اداء احد الواجبين على حساب الآخر - كأن تتناهي في القيام بواجباتك البيتية وتهملي واجبك كاملة وتقصري في ادائه - او ان يأخذ علك خارج البيت وقتك وجهدك ويضطررك الى التصبر في اصال بيتك وربما في واجباتك زوجية ولم - ولذا لمست ان هناك تقصير لابد ان يحدث في احد الواجبين - فمن الافضل ان تتفرغي لبيتك لانه الاحوج لك والى الوقت والجهد الذي تنبذينه .



من كوريج انثاء السنين

## أزياء الشتاء



توبيك من المحرير عزيز بالفيديو من ريشي



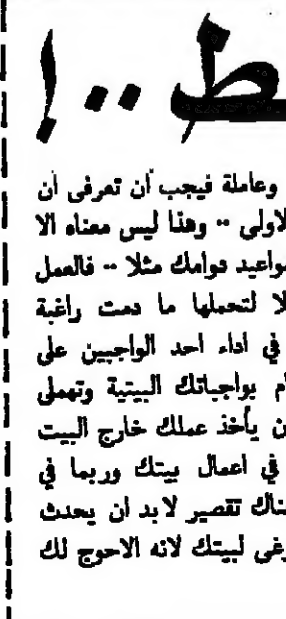
لوبي - تايو ويزن عروضا من ريشي

## طبق الاسبوع



السانخ المسلوق

المقادير : رطلان من السانخ - قليل من جوز الطيب - اولىتان من الزبد - ملح - وفلفل - الطريقة - قوخذ اوراق السانخ فقط وقطع كل مرارة بالماء ثم تشل من الماء وتقتصر باليد وتوضع بحلة مع الماء المالح بالاوراق فقط - ويصفى فوق نار خفيفة حتى يتساقط الماء منها في قاع الحلة وتقتصر الحلة على النار الخفيفة حتى ينضج السانخ ثم يصفى جيدا بسمطة - والسانخ اما ان يفرم بغمرة واما ان يصبر من مثل سلك - يسحق السن في حلة ويضاف اليه السانخ والملح والفلفل وقليل من جوز الطيب المنقوع ويقلب على نار حتى يسخن ثم يوضع السانخ في طبق ساخن ويزين بقطع الغبر - ولا تسي يا سببى ان السانخ يحتوي على املاح وعناصر غذائية هامة .



من كوريج انثاء السنين



٣٢  
رياضة

## السياطين المحرستون لقلب الطاولة مبكراً

بعد معسكر ناجح للقادسية كيف سيواجهها فارس نجد؟  
هل يستمر الشهابيون في غفوة البدايات كعادتهم؟

● أحمد الدوسري



● نايف مرزوق



● توفيق المرقن



● منصور عبدون

● كتب - حسن الشهري :  
غدا تلعب بقية مباريات الأسبوع الأول من الدوري الممتاز والدرجة الأولى حيث يلتقي في الرياض النصر والقادسية .. وفي جدة الوحدة والهلال .. وفي الدمام النهضة والشباب .. وفي حائل يلتقي الطائي والتعاون .. وفي العرج الكوكب وضحك .

وقد استعد النصر بمسكرو داخله بعد استغفائه عن المسكر الخارجي بتطبيق الاحتراف الجزئي للاعبين لضمان استمرارية تواجدهم في النادي .. ولعب الفريق عدة مباريات ودية أبرزها مبارياته مع الاتحاد .. ولقد ظهر أكثر من وجه جديد تلك المباريات أبرزهم العريفي الذي يتوقع له القادسية مسيرة رياضية جيدة مع الفريق في الدوري ..

أما القادسية فقد أقامت كما هو معروف مسكرا رياضيا ناجحا في ألمانيا تكللت جهود الفريق فيه بالنجاح حيث فاز في مبارياته التي لعبها هناك مع فرق قوية .. ويتوقع أن تظهر القادسية في هذا الموسم بمستوى جيد لا سيما وأن وجوها جديدة برزت في خارطة القادسية في ذلك المسكر الناجح .. ومباراة القادسية التي تكون لصالح القادسية ..

## ● الوحدة × الهلال

● في جده لقاء كبير يتم بين الصاعد إلى الممتاز فريق الوحدة والمائد إلى مكانه الطبيعي .. وبين وصيف بطل الدوري الممتاز الهلال ..



● العبيد



● عبد الله السعيد

أهلاً  
بالكرة

أحمد ماهر

.. كل عام وأنتم بخير .. وأهلاً بالكرة ..  
لقد بدأ الدوري العام أمس ولم نعد نعرف بداية الموسم الرياضي إلا بمباراة دوري كرة القدم التي لا تزال هي الأساس والأصل والسبب والنسب أيضا .. ولعلنا أن تكون بقية الألعاب شهيدة لها فهل ترضى كرة القدم أن تعطينا كمانتها ؟

وهل تعطينا من أجلنا كما نعطينا من أجلها ؟  
هذا هو السؤال ..  
ولانطلب منها الكثير فنحن نرجوها الرق بنا وبأبنائنا وبأعصابنا وأعصابهم ..

أما نحن لسوف نعطينا لاعب ومدرب وحكاما وجماهير .. لاعبونا سوف يخلصون الأداء ويصافون على مظهرهم السلوكي والفني ويلتزمون بكل قرار لسياد الملعب والقائد بهم الحكام .. والمدربون باكثر قدر من الصبر والاحتمال سوف يلتزمون لأمرهم يملكون أن أي إشارة بعدم الرضا يتأهل بها لاعبوهم وجماهيرهم .. فالشروط أنهم الممارسون بالتقاعول أكثر من غيرهم والمتحمسون على ماكل مايتعلق بكرة القدم .. والممارسون أن الانتقادات والظفر من الملبس والفرامات المالية لم تعدد شخص بعينه في ملعب كرة القدم ولكنها تعنى اللاعب والمدرب أيضا ..

أما الحكام فقد أعطيتهم الثقة ورضينا بأحكامهم .. فبالنزاهة سوف يحكمون ولن يفلتوا أصفارهم إلا للحق وبالحياد الكاملين .. فستوليهم أولا أمام شيء بداخلهم له صوت عال يقول أن هناك من يراهم وهو الضمير .. وستوليهم كذلك أمام الجماهير المريضة فهم لا يعملون من وراء ستار أو في الظلام ..

أما الجمهور لسوف يلتزم بالمحافظة عليها من الضيق والكدر والتشويه ..

فالانفاط الندية سوف تختفي في والكلمات الجارحة سوف تنوت على الشفاة قبل أن تنطق .. والحركات الاستفزازية لن يكون لها مكان أو طريق للظهور .. كل هذا سوف نلتزم به للحيية العالية كرة القدم وأكثر من هذا نحن مستعدون أن نقدم وليتها تعطينا مثل مانعطينا ..

● شاهدت تدريب فريق النهضة والقادسية خلال هذا الأسبوع ولقد ماأثر انتباهي في تدريب النهضة ذلك الاخلاص والتفاني من مدربيها العالي حمدي ومحاولة إعطاء كل مايتسطيع ومالايتسطيع لفريقه وودت لو أن حمدي كان لديه الفرصة لكي يعزف من المنهل العلى لكرة القدم ..

فما افضل ان يفتر الاخلاص بالخير والدراسة ..  
وفي تدريب القادسية شاهدت متراجما واعيا بأصول للفن الانجليزية والالمانية وساعدا مخلصا للتدريب يتحرك معه في كل مكان في تواضع لاحدود له وتقان لانهاية له وجها وعطاء القادسية لايشقى فسات عن الرجل لقائل انه ( خليل الياس ) عضو مجلس الادارة ورئيس بقية النادي في مسكر النابا ..

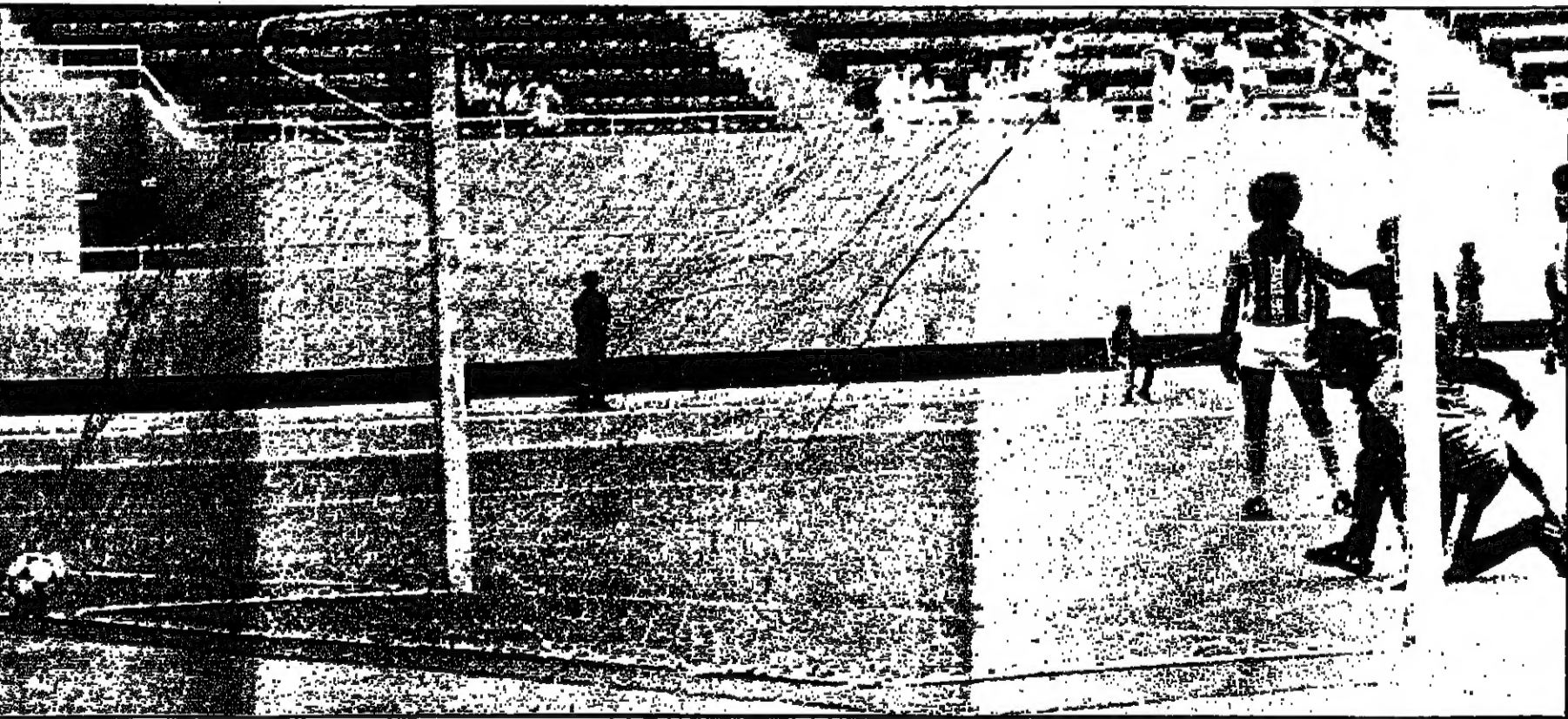
الرجل لايبعث عن الشهرة ولايقرب من الصحافة فهو يعمل في سست الواقع وهوو المخلص ..  
تحية تقدير واحترام للرجل ولأشامه من المخلصين ..



● حمد العلى



● أحمد الزامل



وترسم اللاعب بالفرح حين تدخل الكرة الشباك

## الجمهور الانجليزي يبحث في الملاعب عن الأهداف

كتب هاني بوقري

لقد أظهرت دراسة أجرتها جريدة ( الديلي اكسبريس ) الانجليزية ان ماتريده جماهير كرة القدم مشاهدة الأهداف ..

إن معظم الاندية الانجليزية تعاني من أزمات مالية شديدة بسبب عدم اقبال الجماهير على مشاهدة مباريات كرة القدم وتقول هذه الدراسة ان عدم اقبال الجماهير يرجع الى الهبوط الشديد في نسبة تسجيل الأهداف عما كان عليه في الماضي ..

ولكن نسبة الأهداف بدأت ترتفع مرة أخرى منذ عامين وبيدوا ان ذلك راجع الى مساهمة الفريق الفائز بثلاث نقاط بدلا من نقطتين وقد بدأ هذا النظام في إنجلترا منذ موسم ( ٨٢/٨١ )

ويعلق بوبي روينسون مدرب منتخب إنجلترا على ذلك قائلا : « ان زيادة نقاط الفريق الفائز ساعدت على ان تلعب الفرق

بطريقة هجومية وخصوصا الفرق التي تلعب خارج أرضها وكانت قبل هذا النظام غالبا ماتلعب من أجل التعادل لذلك كانت معظم هذه المباريات تلعب بطريقة دفاعية تغلو من الأهداف ما أدى الى انصراف الجماهير من مشاهدتها ..

ويشاهد روينسون حاليا جميع مباريات الدرجة الأولى والثانية بالفيديو

للدوري ..

والجدول التالي يوضح عدد الأهداف التي سجلت في كل عام منذ موسم ( ١٩٦٠ - ١٩٦١ ) ويلاحظ ان نسبة تسجيل الأهداف كانت مرتفعة في موسم ( ٦٠ - ٦١ ) ثم بدأت تنخفض بسبب اتباع الانلوب الدفاعي ثم بدأت ترتفع مرة أخرى بعد تطبيق نظام الثلاث نقاط للفريق الفائز منذ عامين ..

## جدول بأهداف الدوري الإنجليزي

الوسم عدد الأهداف  
٦٠ - ٦١ ٦٩٨٥ هدف  
٦١ - ٦٢ ٦٥١٧ هدف  
٦٢ - ٦٣ ٦٦٤٢ هدف  
٦٣ - ٦٤ ٦٣٩٩ هدف

٦٤ - ٦٥ ٦٥٠٢ هدف  
٦٥ - ٦٦ ٦٣٣٩ هدف  
٦٦ - ٦٧ ٥٨٩٤ هدف  
٦٧ - ٦٨ ٥٧١٤ هدف  
٦٨ - ٦٩ ٥١٩٤ هدف  
٦٩ - ٧٠ ٥٣٤٢ هدف  
٧٠ - ٧١ ٥١٣٩ هدف  
٧١ - ٧٢ ٥٢٥٧ هدف  
٧٢ - ٧٣ ٥١٤٠ هدف  
٧٣ - ٧٤ ٥٤٣٧ هدف  
٧٤ - ٧٥ ٥٨٣٠ هدف  
٧٥ - ٧٦ ٥٦٩٩ هدف  
٧٦ - ٧٧ ٥٣٦٦ هدف  
٧٧ - ٧٨ ٥١٨٨ هدف  
٧٨ - ٧٩ ٥٢٤٠ هدف  
٧٩ - ٨٠ ٥٠٨٠ هدف  
٨٠ - ٨١ ٥٢٧٧ هدف  
٨١ - ٨٢ ٥٢٠٠ هدف

● حضرت المباراة النهائية على كس الأبطال بين الاتحاد والهلال .. لكنني خرجت بانطباع سيء عن مستوى التحكم ولعلها المرة الأولى التي أشاهد فيها مثل هذه الأخطاء الكبيرة والقرارات المكية اننا نحاول ان نفرس في الصغار روح المحبة والإخاء والتنافس الشريف لكن مباراة أشبال الاتحاد والهلال صاحبها التوتر والانفعال وزادها الحكم بمستواه الضعيف سوءا وخرج عدد كبير من المشجعين الذين حضروا المباراة وهم غير راضين على مستوى التحكم في وقت قدم الاتحاد والهلال من قبل افضل من هذا المستوى ببراحل .. ولقد تردد في الايام الاخيرة أن اللجنة الانسية للحكام ستتيح الفرصة لعدد كبير من الحكام الجدد للمشاركة في مباريات الدوري التي انطلقت يوم أمس ..

أتمنى من الله ان يوفق الحكام بقيادة المباريات فما شاهدته من قرارات لحكم مباراة الصغار أمر محير يدفع الكثيرين احيانا بان يقدح أصابعهم حتى لو كانت المباريات للأشبال !!

● هذا مستلزم الوحدة أولى مبارياتها في جده عقب عودتها للدوري الممتاز ولاشك ان الاحتقان الهادوي سيكون صعبا للغاية فالفرق المنافس هو الهلال والوحدة كما رأيتها أمام الاتحاد وكانت في مستوى لا يطمئن رغم التعادل وهجوم الفريق بالنات لا يرقى الى مستوى بقية الخطوط فضلا ان افراد الفريق لازالوا يعتمدون على الحساس والحاس وحده بفضل الاقبال الجماهيري الهادوي ومن شاهد مباراة الاتحاد والوحدة الودية لابد وانه تأكد من ان جمهور الوحدة لم يتأثر اخلاقا من جراء هبوط الفريق ولازال الالف يتابعون الأحمر والأبيض رغم تدهور مستواه .. ترى ماذا لدى الوحدة غدا !!

وماذا لدى الهلال الذي يدخل هذه المباراة وهو في وضع افضل فنيا لكنه يفتقد لعناصر بارزة تتواجد مع منتخبنا الوطني بالإضافة الى ان الالف سيفنون في المدرجات لمؤازرة الوحدة ..

● قال لي هل تصور ان فريق الاتحاد لكرة القدم هو الوحيد الذي يملك فريقا كاملا من اللاعبين النوليين ومع هذا عجز عن تحقيق الانتصارات ؟ قلت : كيف ؟ فقال : يضل الاتحاد في خط الدفاع حامد مبيحي وصالح عياد وحامد عبيد وعبد مرشد والاربعة سبق لهم ان مثّلوا المنتخب في معسكرات سابقة ..

وفي خط الوسط هناك عثمان مرزوق واحمد بايزيد وكمال الخطيب والغراب والاربعة أيضا لعبوا عددا كبيرا من المباريات الدولية ..

وفي الهجوم يلعب للاتحاد عيسى حسان وجبال فرحات وأبو سررة وثلاثتهم سبق وأن أرتدوا شعار منتخب المملكة ويظل احمد سالم الوحيد الذي لم يلعب من قبل للمنتخب مع العلم انه من الحراس الممتازين .. قلت هذا صحيح ولكن !!

● توقعات خاصة ..

النصر والقادسية ..

تعادل

الوحدة والهلال .. فوز

النهضة والشباب ..

فوز النهضة

الطائي والتعاون ..

فوز الطائي

الكوكب وضحك ..

فوز الكوكب

عادل عصام الدين







